



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES  
Mosae Forum 10  
6211 DW

Aan de fractie van Liberale Partij Maastricht  
mevrouw C.J. Nuyts

POSTADRES  
Postbus 1992  
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP	DATUM	BIJLAGEN
Schriftelijke vragen inzake afweging kosten realisatie middenzaal en kosten Bonbonnière	20 april 2023 Verz. 21 april 2023	--
BEHANDELD DOOR	TELEFOONNUMMER	ONZE REFERENTIE
O (Odette) Creusen /GHMM (Gerdie) Haasen	043 350 4948	2023.01683
E-MAILADRES	FAXNUMMER	UW REFERENTIE
<a href="mailto:Odette.Creusen@maastricht.nl">Odette.Creusen@maastricht.nl</a> <a href="mailto:Gerdie.Haasen@maastricht.nl">Gerdie.Haasen@maastricht.nl</a>	--	---

Geachte mevrouw Nuyts,

U heeft schriftelijke vragen gesteld aan het college om zo meer inzicht te krijgen in de kosten die begroot zijn voor de realisatie van de Middenzaal in het Theater aan het Vrijthof en om deze kosten vervolgens te kunnen vergelijken met de kosten en investeringen die gemaakt zouden moeten worden voor de restauratie, verbouwing en programmering van de theaterzaal in de Bonbonnière.

### Vragen:

- Vergelijking en uitwerking van de kosten (middenzaal en Bonbonnière betreffende de bouw en aankoop panden vergeleken met de restauratie Bonbonnière;
- Het bedrag van € 400.000,00 dat u komende jaren gaat uittrekken voor de exploitatie van de middenzaal afgezet tegen de verwachte exploitatiekosten van de Bonbonnière;
- Een inzicht en overzicht van het aantal te vullen dagdelen en aantal voorstellingen van de door u gevraagde gezelschappen voor de middenzaal (dus geen aanname of wensen);
- Inzage in het gemaakte businessplan, om een helderder beeld te krijgen of de middenzaal een handige keuze is.

### Antwoorden:

Uw vragen richten zich met name op de vraag of we de kosten voor de realisatie van de Middenzaal kunnen afzetten tegen de kosten van restauratie, verbouwing en programmering van de Bonbonnière. Er zijn zeker overeenkomsten: zowel bij de Middenzaal als bij de Bonbonnière gaat het om het realiseren en/of revitaliseren van een theaterzaal. Op dit moment kunnen we echter deze vergelijking niet maken daar het haalbaarheidsonderzoek van de Bonbonnière nog lopende is.

De mogelijkheden van de theaterzaal in de Bonbonnière zijn beperkt. Niet alleen is het podiumoppervlak kleiner dan een podium van een middenzaal moet zijn, ook mogen er 's avonds geen decors en technische materialen worden geladen en gelost. Derhalve is de Bonbonnière destijds al afgevalen als mogelijke locatie voor de Middenzaal. Daarbij betreft het een dislocatie voor Theater aan het Vrijthof waardoor de schaalvoordelen, die nu wel gelden voor de Middenzaal bij het theater, in de Bonbonnière niet van toepassing zijn.

Onderzoekresultaten tonen dat de mogelijkheden om hedendaagse techniek te voorzien voor de Middenzaal bij het Theater aan het Vrijthof gunstiger zijn dan bij de Bonbonnière. Het betreft hier immers een nagenoeg gehele nieuwe (op)bouw. Die mogelijkheden zijn erin de Bonbonnière niet, omdat het om een Rijksmonument gaat, waardoor breken en verbouwen in het gebouw aan veel meer regels gebonden zijn.

Schriftelijke vragen



DATUM  
20 april 2023

Heineken Nederland B.V. is als erfpachtnemer verantwoordelijk voor het organiseren van het beheer en de exploitatie van de Bonbonnière. Binnen de revitalisering heeft de gemeente samen met Heineken en Landmark Maastricht B.V. een intentieovereenkomst gesloten om hun plannen voor de revitalisering van de Bonbonnière op haalbaarheid te onderzoeken. We zijn verheugd dat na jaren leegstand er perspectief lijkt te zijn voor de Bonbonnière.

Omdat de exploitatie van de voormalige schouwburg niet los gezien kan worden van de gehele exploitatie van de Bonbonnière en omdat het aantal en type voorstellingen dat kan landen in de Bonbonnière niet vergeleken kan worden met deze van de geplande middenzaal laten de exploitatie van de Bonbonnière en deze van de middenzaal zich niet vergelijken.

Het initiatiefplan van Landmark Maastricht B.V voor de Bonbonnière omvat bovendien niet alleen een duurzame exploitatie van de schouwburg als podium voor zowel amateurs als voor professionals, maar ook een horecagelegenheid en een woon/ werkfaciliteit. De optelsom van deze verschillende functies moet een zelfstandige, duurzame en rendabele exploitatie van de Bonbonnière als geheel mogelijk maken.

De amateurgezelschappen krijgen in de Middenzaal bij het Theater aan het Vrijthof de mogelijkheid om als eerste (na de vast geplande festivals) aan te geven wanneer zij hun optreden willen plannen, inclusief de benodigde bouw- en eventuele repetitiedagen. De verwachting is dat dit om zo'n 100 dagdelen gaat. De eerste bijeenkomst met amateurgezelschappen zal voor de zomer plaatsvinden. Daarnaast zal de Middenzaal worden gebruikt voor de professionele programmering, optredens van het conservatorium, de toneelacademie, scholen alsook voor verhuur aan bedrijven en organisaties. Er is een exploitatieraming van het theater inclusief de Middenzaal voorhanden. Het college acht deze raming behoren tot de bedrijfsvoering van het theater en daarmee onderdeel van de uitvoerende taak van het college. Mocht u, dan wel de raad van mening zijn dat het vanuit de controlerende rol van de gemeenteraad noodzakelijk is de exploitatieraming/business case in te zien, dan kunt u daarvoor een afspraak maken met de directeur van het theater.

Hoogachtend,

Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,

Frans Bastiaens  
Wethouder Stedelijke Ontwikkeling, Cultuur, Veerkrachtige Wijken en Ouderenbeleid

Schriftelijke vragen